

科 学 与 财 富

FATHERS

父 与 子 俱 乐 部



ISSN 1671-2226

0 8 >



9 771671 222206

科 学 与 财 富

定价:人民币60元 港币80元

主管单位
政协四川省委办公厅

主办单位
四川省兴川战略促进中心

社长/总编辑 Publisher/Chairman
雷章明 LEI ZHANGMING

副社长 Executive Vice-Chairman
雷章云 LEI ZHANGYUN

编务总监 Editorial Director
王谦 WANG QIAN

编辑出版
四川科学与财富期刊有限公司

运营
雷诺传媒(集团)机构

广告总代理
栩栩华生 HUASHENG MEDIA

新闻中心
北京市朝阳区望京中环南路7号
西门子大厦D栋2层

印刷
北京地大彩印有限公司

执行总编辑 Executive Chief Editor
冯楚轩 XUAN

集团创意策划总监 Group Creative Director
冯元玥 JACK FENG

首席出版人 Chief Publisher
王晓耕 DAVID WANG

编辑总监 Editorial Director
倪亚 YAN I

美术设计 Designer
施宜君 ELEVEN SHI

订阅 SUBSCRIBE
wangting@huashengmedia.cn

联系我们 CONTACT US
fathers@huashengmedia.cn

商业合作 COOPERATION
liumin@huashengmedia.cn

FATHERS GLOBAL EDITION

Founder/Creative Director
Wojciech Ponikowski

Editor-in-chief
Paweł Sławski

Designer
Justyna Radziej

International editor
Karol Buks

Contributors
Karol Buks
Anna Gacek
Małgorzata Gibas-Grądzman
Karol Grygoruk
Joanna Kornecka
Marcin Krasny
Michał Matraszek
Marta Mikita
Kuba Osiński
Maciej Pietrowicz
Kajetan Plis
Bart Pogoda
Przemysław Rudzki
Dawid Ryski
Filip Skrońc
Paweł Sławski
Grzegorz Stykowski
Max Suski
Izabela Urbaniak

Translation
Karol Buks

Typeface
Chronicle Text by Hoefler & Co.

目录

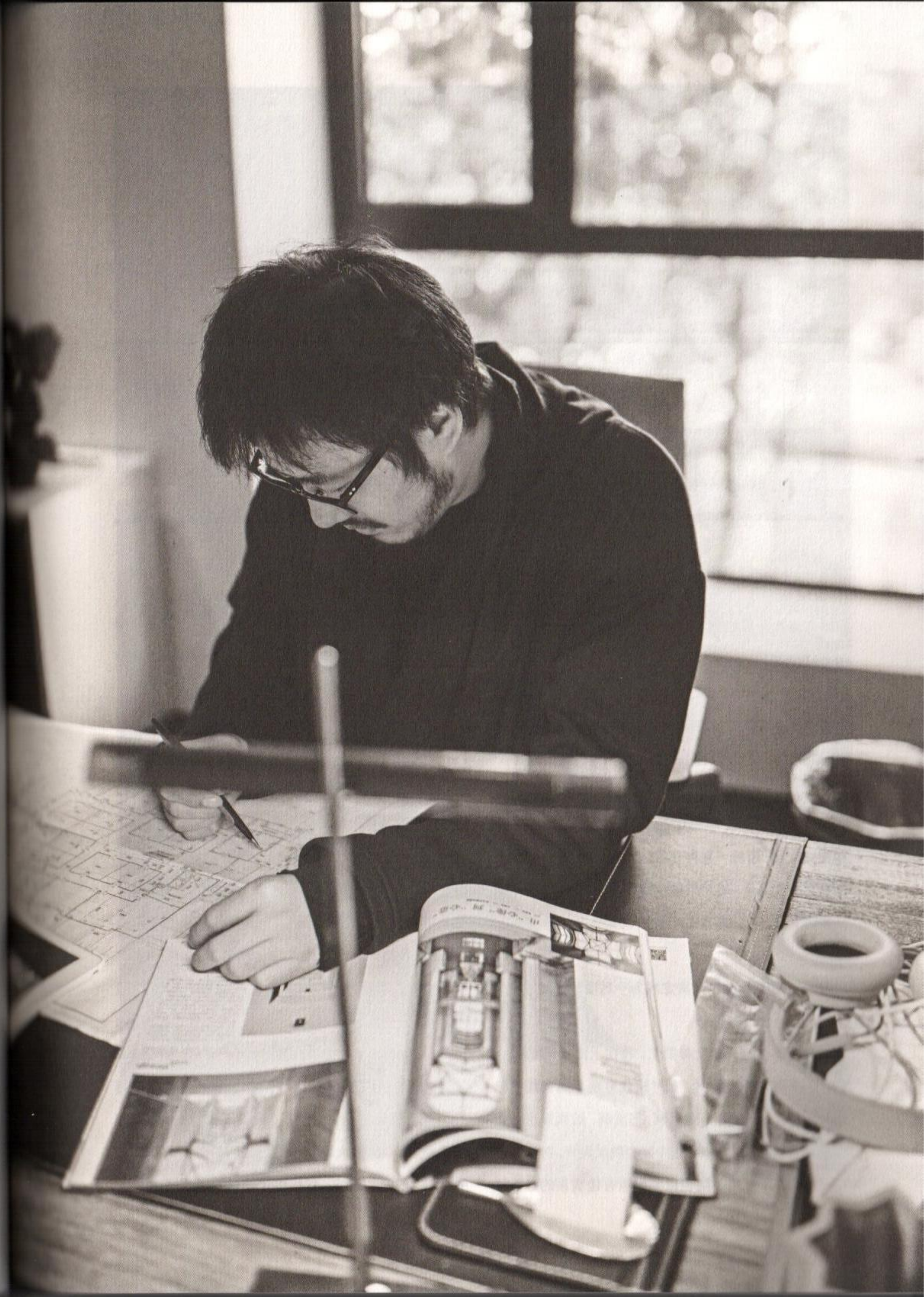
6	60
空间的温暖是家的安全感	斯特凡·萨里与约尔丹·萨里
A Warm Space Is The Security Of Home	Stefan Szary & Jordane Szary
14	74
穿行西班牙+葡萄牙	家有儿/儿/女/女
Through Spain + Portugal	Father of Four Kids
28	82
彭坦: 女儿出生后才是“黄金时代”	普罗旺斯的夏天
Golden Age	Our Summer In Provence
36	96
家是自我定义的空间	反光镜乐队 李鹏: 一半朋克, 一半爸爸
A Home Is A Self-Defined Space	1/2 Punk, 1/2 Daddy
46	106
“魔法爸爸” 李佳航	酒庄的星光
Magic Daddy	Made In Italy

家是自我定义 的空间

A Home Is A Self-Defined Space

采访&撰文: 苏杭
图片: WJ Design 万境设计 提供

梅雨季的某个周六午后,我在杭州西溪湿地附近的万境设计见到了胡之乐。和每个忙碌的设计事务所一样,周末依然有人在加班,四处堆满了图纸、模型、材料样品,在几十公分厚的书稿间隙里,还散落着文竹盆景,几只杯盏,还有精致的舰船模型。靠在办公室二楼的窗台,就可以望见外面热火朝天的地铁工地,和飞速前进的杭州。在成熟的设计师和新手父亲两个角色之间,胡之乐的事业已经步入正轨,而对于家庭中的角色,他还在摸索。“在做爸爸这件事上,我还没有学好。”

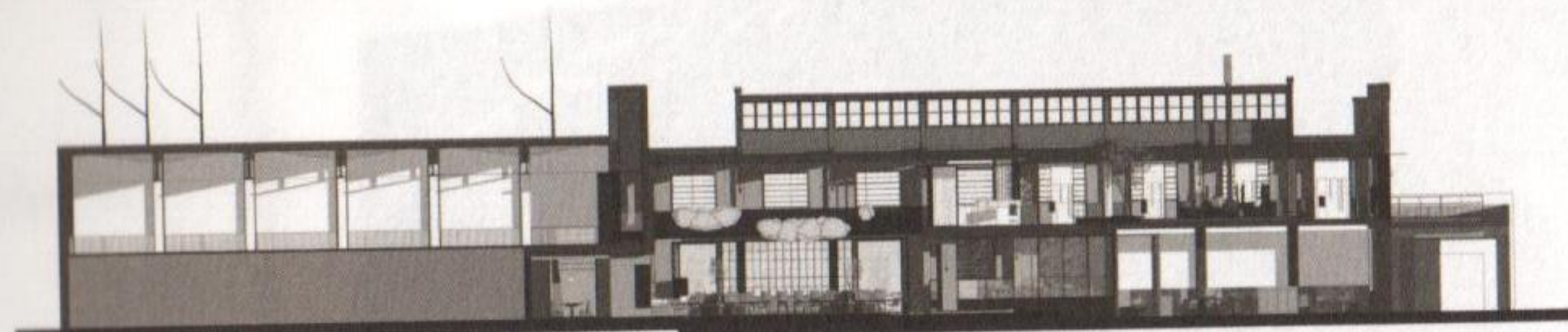


“设计师是一个需要天赋的职业。”

Sectional drawing



Section A



Section B

胡之乐

三十多岁就跨界规划、建筑、室内、景观、展览、标识等不同领域的设计师胡之乐，作为万境设计事务所的创始人，短短六年时间，将万境设计从一家小工作室，发展到拥有三十余人团队的中型设计公司，作品亦屡获国际殊荣。从设计师到企业创始人，胡之乐还多了一重“父亲”的身份，周遭的一切都在飞速成长和变化。“设计师的生活没有大众想象中的光鲜亮丽，在工作 and 家庭之间，可能一直存在着巨大的矛盾。”在高强度的设计工作之余，胡之乐喜欢模型，热爱篮球，正和他三岁的女儿一起，继续成长着。

Fathers: 您从什么时候决定成为一名设计师的？

胡之乐：我小的时候父母很忙，我在上海被奶奶带大的，很少有同龄的朋友。那时候我有很多时间跟自己玩，就很喜欢折纸啊、画画啊、书法啊、航模啊这些。创造是很快乐的。后来我去中国美院学设计，对我的影响是很大的。虽然美院也是要学所有建筑系的必修课

程，但它能培养工科生对艺术的解读这方面的能力。我认为所有的项目先去解决技术问题，解决工程和逻辑的问题，到解决精神和哲学的问题的时候，国美在艺术方面潜移默化的培养就会体现出来。

Fathers: 从国美毕业之后，从日本PROSHMA、大象GOA的设计师，再到后来成立自己的公司，您是如何完成这个身份变化的？

胡之乐：毕业的时候我在一位老师的工作室里实习，他非常理性，导致我那时候对设计师的职业幻想破灭了。在学校的时候会觉得设计是很艺术的事，现实完全不是那么回事。我在PROSHMA自己赢得了一个投标，开始带团队，接触项目的运作。到差不多三十岁的时候，我觉得人生需要有一次历练，不论是在公司这个体系里成长，还是独立出来成立自己的事务所。当时有一个老建筑改造项目的契机，效果图都没出完，甲方就要开工了。我们大概花了一个星期的时间把所有图纸理顺，把模型做完，然后整个团队直接去工地住。





“设计师要成为一个旁观者，一个发现者。”

在工地每天晚上画图，早上开始跟施工方和各个供货商、配合单位在现场进行协调。

因为那个项目的施工单位不是很正规，所以也没有详细的施工进度表，我每天早上要问施工班主你们要做什么，然后告诉他这是多大的尺寸，怎么放线放样，跟师傅讨论的时候直接把图画在墙上。晚上我再回去继续准备后面的图纸，大概画到一两点钟打出来，早上五六点再去工地进行协调。这样的状态持续了七个月。

Fathers: 当开始自己做公司之后，您觉得有什么不同？

胡之乐：很多人说设计是一个老年职业，因为需要经历、经验更丰富，但我认为不是经验，而是综合的能

力。我觉得设计师是一个需要天赋的职业。技术手段和思维方式可以通过长期训练达到，但逻辑和感觉是天赋决定的。技术到一定程度，天赋就决定了一个设计师成长的上限。做公司则不同，设计师在35~40岁是一个成熟期，做公司则是两三年一个调整。公司前两年赚不到钱，在积累项目和资源，到三四年的时候项目的体量和复杂度上来了，甲方对于品质的要求也上来了，那我们对团队人员的要求也要越来越高，需要调整人员架构和薪资结构。到第五到八年的时候公司进入一个良性运作时期，就需要再次调整，要选择做大公司化运作，还是分出来做专项的精品设计公司。

Fathers: 泊空间这个作品获了很多奖项，是一个西溪

湿地的老厂房改造项目。切入这个项目的视角是什么？

胡之乐：我认为老建筑改造的项目有一个关键的点，就是时间。时间是它的灵魂所在，也是切入项目的关键。在中庭的部分有三棵榉树，让整个庭院空间的尺度感变得清晰而有层次。树木会跟老建筑一同生长，会根据四季轮换不断变化。设计师要成为一个旁观者，一个发现者，就像摄影师一样。泊空间我给自己打60分，很多人评价入口的水景做得很好，很轻巧也很有尺度感，但我认为这些都是设计手法，也就是技术层面解决的问题。这个项目的地段比较偏远，而且老建筑入口处有很长的通道，我最初的想法是想要设计一个更自然的入口。在入口小径的两侧做覆土，密布植物，创造四时景致的变化。随着时间的推移，这些植物会随着老建筑不断生长，不断变化，当你通过幽长的小路走进的时候，这个完整的空间序列就有了时间，也就有了灵魂。

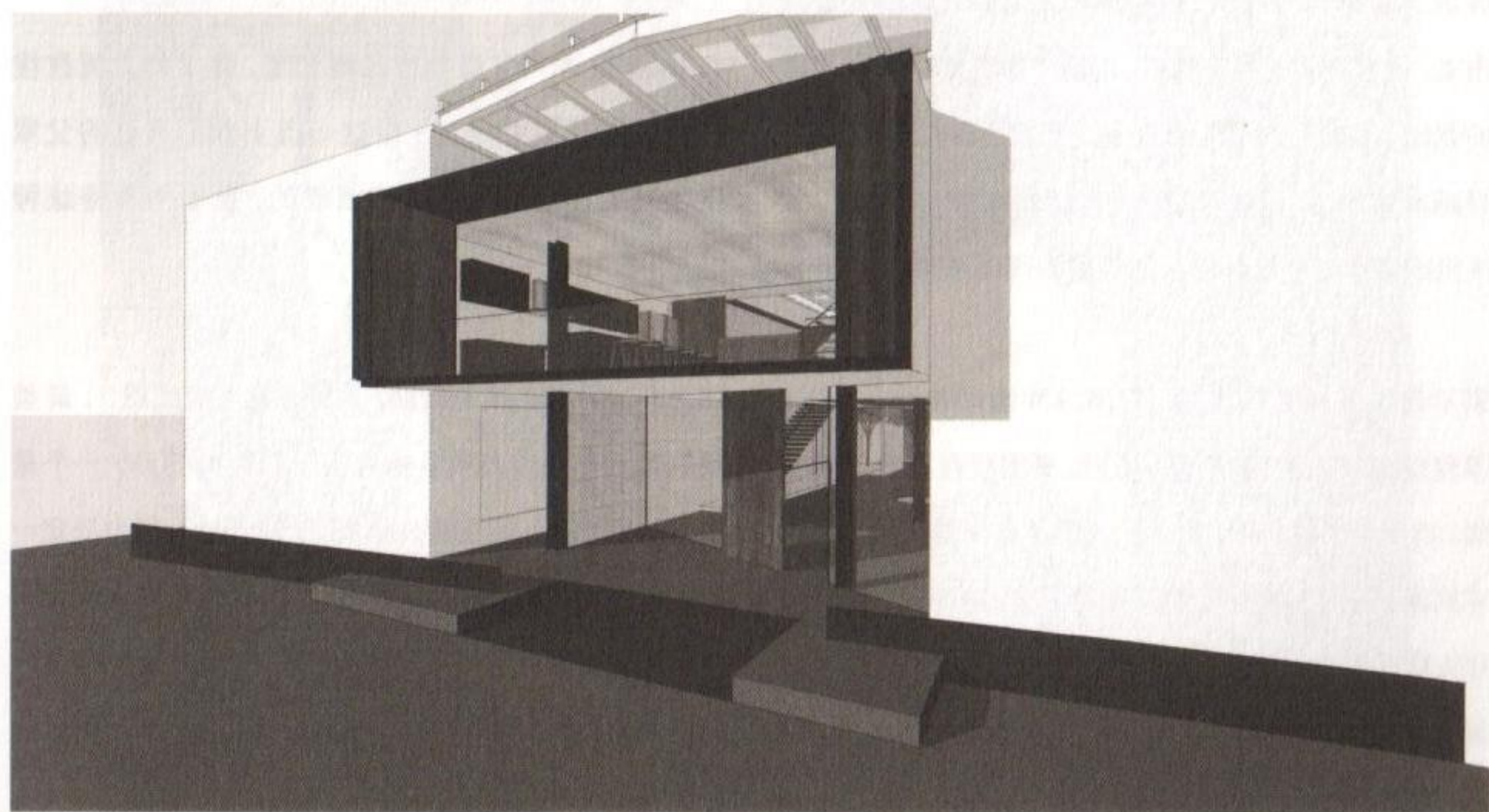
我觉得我跟很多建筑师不同的是，在建筑项目中，设

计往往只解决功能、流线、空间关系、结构这些问题，但我更注重去创造一个完整的空间体验。从这个角度做设计的建筑师很少，但微空间改造、城市更新这一类项目中，这些考虑就变得非常重要了。比如现在经常能看到的菜场改造，很多项目里设计只做到建筑的改造，外观适应城市，内部提升品质。我的经验是，应该从项目初期策划和运作就需要设计的介入，这不仅仅是政府和开发商或甲方资本之间的合作，它需要有完整的思维和策略，经常需要分期、分批去做，试运行之后要迭代升级。

Fathers: 除了商业空间之外，您的作品里也有一些私宅设计，这一类设计更加贴近个体的生活。您怎么看待“家”的意义？

胡之乐：私宅设计里有两个项目值得聊一聊，先说下MISA。这个项目位于杭州一个旧厂房之间的运货通道，业主原本是想设计一个空间来养狗，还能存放大摩托车，为了爱好而创造一个空间。我通过设计，把他

“家是自我定义的空间。”



“成为父亲之后，我突然意识到有个人需要去陪了。”

的工作、居住、社交、爱好全部整合到一个空间里。这个空间的设计策略很清晰，在一个大空间里做两个庭院来创造室内外的交融，让室外的自然感受通过天光流淌进入室内。好的设计需要给生活留白，给使用者充分的自由去填满这个空间。

在私宅的设计上，我觉得设计师要学会适可而止，设计不能设计到牙缝里去。你创造一个场景，但我是个很土的人，我贴一对大红喜字就破坏了你的设计，这是不行的。雕塑是生活，龙纹杯也是生活，后来小孩子进来这个空间里，又有了小孩玩耍的乐园。三楼的留白给他的生活留了很多余地。

另一个项目，丹桂花园的使用者是六口之家，一对夫妻，孩子是双胞胎，还有两位老人。这个房子本来是有四个房间的，业主想六个人住三个房间，留出一间卧室做客房或者以后孩子分房间住。我的想法是这个空间整个布局和动线要重新梳理，要增加公共空间和家庭成员之间交流的场所。首先是把入口和庭院空间整理出来，保留院子里的石榴树，创造一种自然、私密、温暖的氛围。然后内部空间为业主设计了酒窖和茶室，利用最基本的木材、石材创造一种低调优雅的生活空间。业主也很喜欢这些设计语言和最后表现出来的风格。

家不仅仅是一种温度感，充满各种活动和回忆，它也不仅仅是家人之间交流的场所，更需要自我独处的空间。有个段子说，中年男人下班后要在车里坐半个小时才回家，是因为家里小朋友和老人会占用客厅餐厅，成年人往往缺少一个第二空间，跟自己交流的空间。家的意义就在这里，它可以提供一个领域，让你去定义自己，去了解自己是谁。

Fathers: 在成为一位父亲之后，这种身份的变化是否给您后来的设计带来什么不一样的思考角度或者特殊的价值？

胡之乐：女儿出生的时候，正好是我的公司第一次转折的时期，正好是高速运转进入上升通道的那个时间点。我觉得设计这个行业，家庭和工作很难兼顾。我们小区的保安会问我：“你是不是做夜场工作的？”家里人也无法完全理解我们这个行业的工作状态。我们这个行业准确来讲，并不是艺术家，更是个工程师，工程师要创造美，还要实现美，所以设计是永远做不完的，永远都在追求更优解的路上。

所以成为父亲之后，我突然意识到有个人需要去陪了。我能意识到父亲的责任，但我跟孩子之间没有很有效的沟通方式。小孩子是天生的外交家，永远没有套路。她现在开始跟我有更多的交流和互动，但这个对我来说还是很难的事情。

Fathers: 现代父母的育儿概念里，孩子的意见往往比父母的意见更重要。在这一点上我们自己的父辈往往是更加强调自己的权威感的，您如何看待这种“权威感”？

胡之乐：父亲在孩子面前，关键不是“权威感”，最重要的是成为一个榜样。我对孩子教育的重心，一个是要学会做选择。现在女儿三岁了，她开始有能力决定一些事情，如果她做错了，那她需要去承担相应的代价和后果。她需要知道这个世界不会给你无限次反悔和选择的机会。第二个是与人打交道要懂礼貌，这方面我也会潜移默化地引导她。





Fathers: 设计师是一个需要想象力和创造力的职业，那些最新的科技技术可以带来想象力的灵感。您怎么看待技术和自然所带来的对撞？你希望你的女儿，或者说下一代人，更倾向于技术还是更倾向于自然？

胡之乐：从我个人的角度来讲，人类只要在这个世界上存在，他一定是破坏自然的。佛教讲人有贪嗔痴，有妄念，基督教说人类有原罪，其实人类只要有欲望去发展，他就会去破坏自然。我很喜欢一部日本的动画片，叫《幽灵公主》，日本对人与自然之间有种和谐的期待。我认为对于小孩，首先要让她理解什么是人，这个世界上为什么会有人类。我们这个环境本身就充满了竞争，孩子也逃脱不了。

从我的经历来说，我的父母和家庭对我来说就是坚实的后盾，是非常重要的。只要孩子不出原则性错误，无论后果如何父母永远在身后。我觉得我无法回答说我要让她倾向于什么，我能带给她的，是一个健康的身体，一个好的家庭环境和教育条件，至于自我的觉醒和价值观念，这些应该是她在自我成长中形成的，而不是我去灌输给她。•