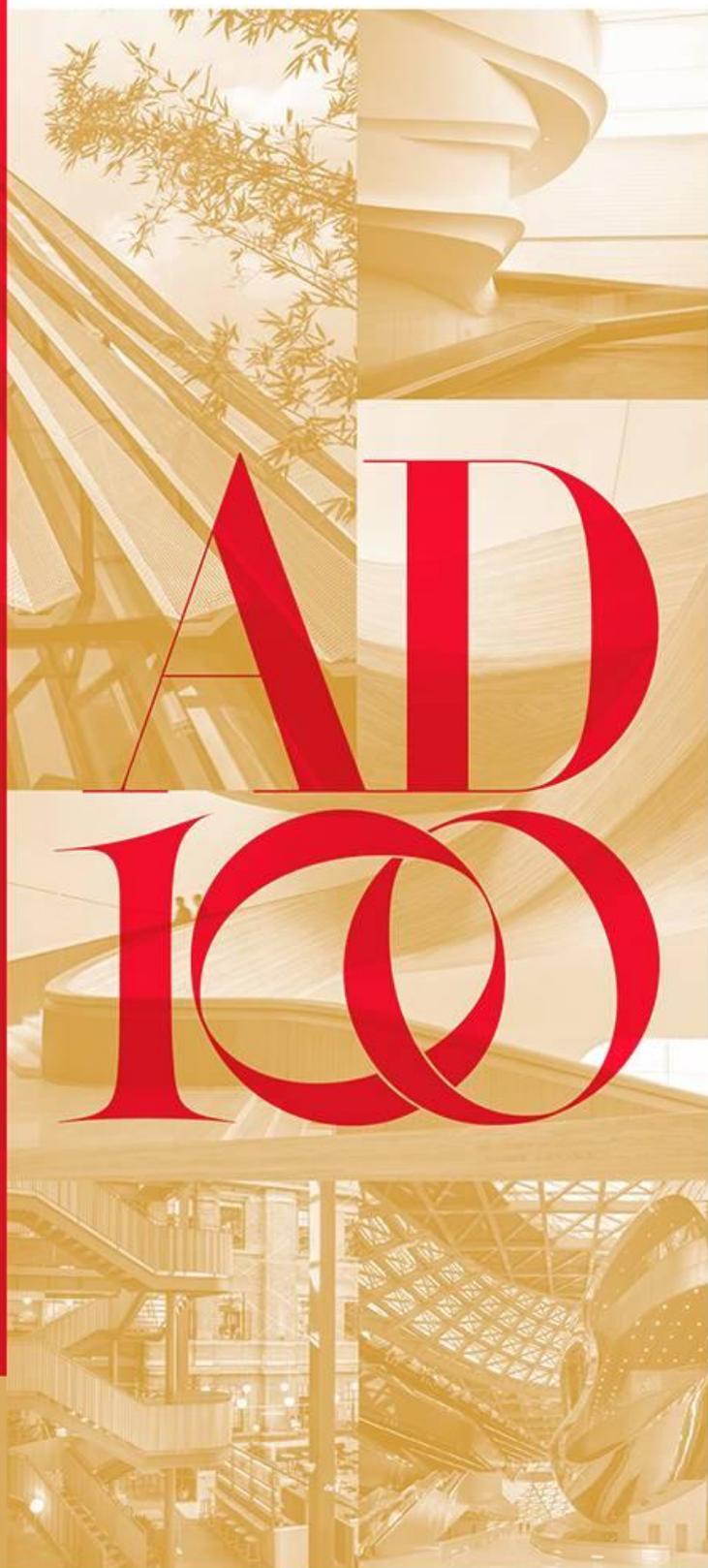


安邸AD

The 100 Most Influential
Architects and Designers
in China 2017

2017中国最具影响力
100位建筑、设计精英



Out of the Box 非常规的家

人工智能创业家Misa相中了余杭一个创意园区里的废弃地块，邀请80后设计师胡之乐，一同将这个废旧场地改造成充满阳光绿意的舒适之家。

photographer 朱海@deleamangement.com stylist Judy Zhu
writer & editor Beryl Hsu

本页 业主Misa是人工智能界的大腕儿，他喜欢设计师胡之乐对空间尺度的把握，更重要的是两人都有一颗大胆敢玩的心。



乙方:胡之乐
万境设计创始合伙人兼创意总监



甲方: Misa
家庭人工智能公司Rokid创始人

无所不在的自然光、贯穿三层楼面的两棵绿树……
都带给主人无限惊喜，而设计师凭空创造出
的第三层楼面空间，更是送给主人的最大礼物！



双方怎么认识？

共同朋友。

合作过程中最有趣的事：

胡之乐：“最有趣的事就是业主给了极大的自由，他看完概念方案就去美国了！”

业主最满意的地方：

多出来的三层空间、贯穿楼层的两棵大树、良好采光。

设计师觉得最大的挑战：

时间和成本控制。

业主从设计师身上学到什么？

设计所带来的价值。

设计师从业主身上学到什么？

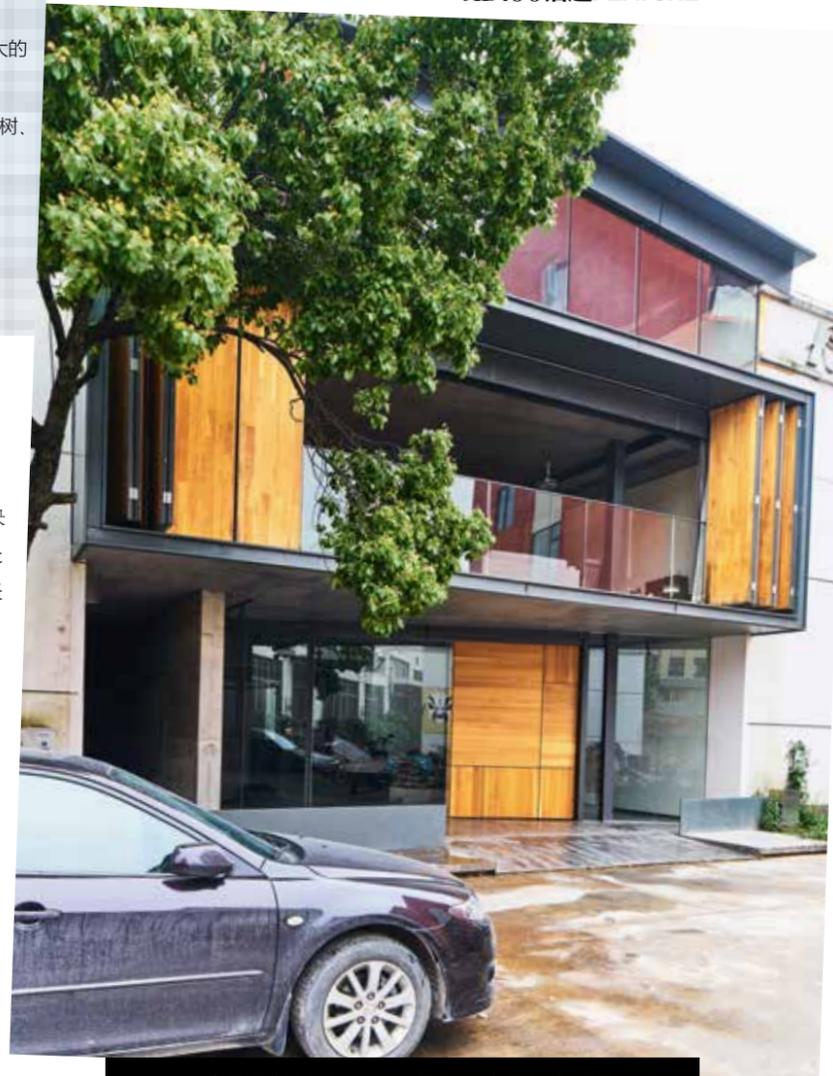
互相信任。

当创业家Misa在位于余杭的这个创意园区里相中这块地时，心里已经有了一个安家的梦。事实上，这块“地”只是两幢厂房之间的闲置地，两侧筑了两道墙、加了屋顶，被用来堆放废旧杂物，然而在Misa这位“70后”、IT男、人工智能创业家眼里，这里是块“有趣的地方”。“我本来就走非常规路线，我那时想：把这儿做成一个居所，正好符合我的所有生活需求，”Misa说，“我知道这个想法比较大胆，也知道越大胆的设计越能满足我。”

自认走的是“非常规路线”，Misa的生活跟同龄者确实不大相同——他的公司在美国和杭州的西溪湿地。平时两边跑，习惯晚睡早起，收藏并改装古董乌拉尔、哈雷摩托车，经常动手做木工，家里有一条名叫“大嘴”的巨型纽芬兰犬……“这些Misa的生活习惯加起来就是他给我的使用需求，能有空间改装摩托车、做木工，最重要的是，‘大嘴’能自由穿行各个空间。”主持设计师胡之乐这么回忆道，他是万境设计设计总监，目前常住杭州，也是个“80后”。

“我基本上就全权交给他了，风格什么的都没跟他说过，我在网上也看过一些设计师的作品，但我感觉胡之乐是可以一起大胆玩儿的人。”Misa说，一开始他喜欢上胡之乐对空间通透的阐述方式，而这个左右比邻厂房、只有屋顶和两堵墙的空间，门口还正对着一块正在打地基的工地，是给设计师的一大挑战。胡之乐说，Misa当时心目中对这个“家”的定位更像是个能“玩”的临时居住空间，当时他原来的家距离这里只有10分钟车程，想来玩时开车过来也不远，然而第一次来参观这个地方，身为设计师的他已偷偷在酝酿一个更有野心的设计方案：把这里真正设计成一个舒适安居的家。

胡之乐在原有空间里“放”进一个三层的“盒子”，以钢结构、木头及清水混凝土为主要材料，盒子里划分出一层工作间，二层起居、厨房及卧室和三层灵活应用空间三个部分，“这块地只有10年租约，虽然Misa不大限制预算，但我很想挑战在有限预算之内完成这个项目”，胡之乐说。设计成“临时居住的工作室”，不合乎现代人对时间的把控习惯，开车在家和工作室之间来回这么折腾不符合时间成本，因此他将Misa混合工作、休闲及居家的生活特质融入其中，一层挑高的工作间有足够空间让Misa玩车、做木工；上到二层，结合厨



对页上图 为了打破原来仓库的阴暗无光，设计师将屋顶打开，让光线直接进入底层楼面，解决了第一个问题。下图 由于地处非住宅区域，这里四周是工地及在建中的办公楼，外在环境条件极为恶劣，因此设计师在房子里种上两棵好维护的鸡爪槭，将“自然”引进室内。
本页 Misa工作室兼住宅的外观，二层可完全打开关闭的折叠式落地门，能灵活应对南方天气的阴晴不定及变化。

房和前厅，天气好时可以将整扇前门打开，刚刚好的玻璃围栏似乎也将外头的杂乱隔绝；二层的另外一头是卧室，这里是唯一“大嘴”需要被“允许”才能进来的空间，设计师将休息需要的宁静留给了经常日夜颠倒的主人。“让我感觉很惊喜的点之一，是胡之乐将原来两层的空间，隔出了一个我可以灵活运用的三层”，Misa在这里安放了一张自己手工做的书桌，加上熟谙金工的朋友为他设计的蛋形扶手椅，他经常就在这里开越洋视频会议，“好的设计应该要让给使用者更多自由，加入他们的日常习惯和各种生活轨迹才能让一个设计项目更加完整，Misa身为一个互联网创业者，生活具有一定的弹性，我想让他在其中有所发挥”，胡之乐满意地告诉我们，这位“特立独行”业主的生活状态也是他的设计之一，效果如他预期满意，而他将整体建造预算控制在180万上下的掌握能力，也让业主十分满意。



项目名称: Misa工作室兼私宅
建筑面积: 600平方米
设计费: 15万人民币
建造费: 180万人民币
设计时间: 1.5个月
施工时间: 4个月
完工时间: 2016年8月

本页上图 面对街道的客厅及开放式厨房里,除了胡之乐为Misa选购的家具之外,还有Misa擅长金工的朋友亲手创作的金属边柜。下图 当初在设计之时,胡之乐将大部分的空间设计为开放式,这是对Misa爱犬“大嘴”的体贴考量,同时也分隔出需要一方宁静休息的卧室。对页上图 从原来二层空间建造出了三层,是业主的一方天地,一边是他的工作区域,另一边则是这个多功能起居空间。下图 清水混凝土墙面是胡之乐在项目中的一大设计亮点。

Misa说,另外一个令他惊喜的点是在房子里能时时感受到的“自然”,胡之乐在设计时注意到这个废旧厂房阴暗无光的缺点,因此他打开屋顶做玻璃天窗让自然光贯穿三层,即便在需要宁静的卧室区域里,自然光仍扮演了重要角色。当Misa唤起人工智慧机器人Rokid打开遮光窗帘时,舒服的阳光就会从落地窗洒进房里,而两棵贯穿三层的鸡爪槭也为这个略显工业风格的居家带来有机感,“从里到外,这地方充满了和‘居住’背道而驰的‘极限性’,四周的工地办公楼环境使居住者没法和自然连接是很大的问题,那只能把自然元素引进室内。”胡之乐这么分析道。

“唯一的争执点,就是完工时间!”Misa笑着告诉我们,去年他同意设计稿,把这里交给胡之乐之后就去了美国,希望两个月后回来就能验收新家,然而胡之乐没有做到,“清水混凝土墙面需要一层层浇筑,还要求模板制作的精度,这是急不来的!”他申诉道。最后,工期多出了两个月,出来的效果还没达到胡之乐最满意的光滑状态,然而Misa却在一旁补充道,“这种粗糙的纹理,我反而特别喜欢!”当一个特立独行的业主碰上一个不走常规的设计师,结果令人惊艳!



“这块地只有10年租约,虽然业主不大限制预算,但我很想挑战,在有限预算之内完成这个项目。”

